

Тема урока:

Повторение пройденного. Мажорные и минорные гаммы. Гармонический и мелодический минор. Параллельные и одноименные тональности.

Гаммы состоят из двух частей - тетракордов. Тетракорд - это часть звукоряда из четырех ступеней. Нижний тетракорд это I, II, III, IV ступени, верхний тетракорд - V, VI, VII, I ступени. В нижнем тетракорде тоника - нижний звук, а в верхнем - верхний звук.



Минорные гаммы. Вспомним строение минорной гаммы:
тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

Подберите минорную гамму на инструменте от ноты "ре". Получилась гамма ре минор (знак си-бемоль).

У каждой минорной гаммы есть параллельная мажорная гамма. Вспомним правило:



Чтобы найти параллельную мажорную тональность, нужно от тоники минорной тональности вверх построить м3 - малую терцию.

Параллельные тональности - это мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками и разными тониками. 6 ступень мажора - тоника параллельного минора.

Задание: найти параллели к соль мажору, фа мажору, си-бемоль мажору и записать.

Одноименные тональности-это мажор и минор с разными ключевыми знаками и одинаковыми тониками. Например: ре - мажор (фа-диез, до-диез) - ре минор(си-бемоль).

Задание: найти одноименные тональности к соль мажору, до мажору.

Виды минора. Запомнить правила! В натуральном миноре звуки гаммы (звукоряда) совпадают со звуками параллельного мажора. В гармоническом миноре в звукоряда повышается 7 ступень.

В мелодическом миноре при движении вверх в звукоряде повышается 6 и 7 ступени, а в нисходящем движении звуки выстраиваются как в натуральном миноре.

Пример:

Три вида минора

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР	как есть без изменений
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР	повышение VII ступени при движении вверх и вниз
МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР	при движении вверх повышение VI и VII ступеней, а при движении вниз – как натуральный минор

ТРИ ВИДА МИНОРА

ля - минор

1. Натуральный
Этот вид минора, где все ступени находятся без изменений.

2. Гармонический
В гармоническом миноре повышается VII ступень.

3. Мелодический
В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.

Домашнее задание:

1. Металлиди (2 кл.) номер 158 пять, найти и подписать все интервалы.

2. Решить тесты.

1.Какая минорная гамма является параллельной си- бемоль мажору:

А)ми-минор

Б)ля-минор

В)соль-минор

2. Какая мажорная гамма является параллельной ми-минору:

А)до-мажор

Б)соль-мажор

В)си -минор

3. На какой ступени минора находится тоника параллельного мажора?

А)на третьей

Б)на шестой

В)на первой

4.Что является одинаковым в одноименных тональностях?

А)знаки при ключе

Б)тоники

5. Какое строение минорной гаммы?

А)2тона-полутон-3тона-полутон. Б)1тон-полутон-2тона-полутон-2тона

Сроки выполнения домашнего задания 1-2 дня.

Выполненное домашнее задание присылать на почту-
semenova89ade@yandex.ru.

Желаю успехов!

